

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
Управление образования Любинского муниципального района  
МБОУ «Любинская СОШ №2»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель годичной  
команды

\_\_\_\_\_  
Васильева Т.А.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Стельмах И.Г.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Н.А. Некрасова

Приказ № 125  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Коррекционного курса «Ритмика»**  
для обучающихся 4 специального (коррекционного) класса

**р. п. Любинский 2023**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА, В КОТОРОЙ КОНКРЕТИЗИРУЮТСЯ ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Программа специальной (коррекционной) образовательной школы для детей с нарушением интеллекта: 1-4 кл./ Под редакцией Бгажнокова И.М. (раздел «ритмика 1-4 класс» автор А.А. Айдарбекова) – Москва, «Просвещение» 2010 год.

Рабочая программа основывается на данной миссии и реализует её на уроках ритмики

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

### **Задачи реализации программы:**

1. Развивать двигательную активность и координацию движений у младших школьников с умственной отсталостью.
2. Формировать красивую осанку.
3. Учить выразительным и пластичным движениям через игровой и танцевальный материал.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.
6. Развить общую организованность, устойчивость внимания и память.
7. Расширять представления ребенка об окружающем мире и о себе.
8. Развивать творческие способности (умение придумывать «свой» игровой образ).
9. Учить оценивать собственные движения и движения одноклассников.
10. Корректировать общую и речевую моторику через выполнение логоритмических упражнений.
11. Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Программа состоит из 4 разделов:

1. «Волшебная музыка»
2. «Гимнастика»
3. «Игротерапия»
4. «Танцевальная мозаика»

Содержание первого раздела «Волшебная музыка» включает в себя знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; формирование умения слушать музыку, оценивать ее; организовывать свои действия под музыку; упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Содержание раздела «Гимнастика» включает в себя комплекс ритмико-гимнастических упражнений, способствующих выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

В содержание раздела «Игротерапия» входит набор музыкальных, подвижных, ролевых игр, а также игры на ориентацию в пространстве и координацию движений. В каждое занятие включены логоритмические упражнения. Особую роль приобретает игровой компонент, поскольку он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия. Использование речевого материала в стихотворной форме облегчает овладение движением, так как ритм стихотворений помогает сохранить ритмичность движений. Игротерапия на уроках с повышенной двигательной активностью не только благотворно влияет на здоровье учащихся с умственной отсталостью в развитии, формирует правильную осанку, повышает работоспособность, создает ощущение физического комфорта во время занятий, но и улучшает их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучает к порядку, способствует социальной адаптации детей в коллективе.

Четвертый раздел «Танцевальная мозаика» раскрывает для детей мир танцевальных движений. Раздел направлен на привитие навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Изучение основных положений рук и ног. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Упражнения в разделе подготавливает детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Далее изучаются танцевальные связки, этюды, танцы. Содержание данного раздела направлено на формирование у детей эстетических представлений и понятий, художественных видов деятельности. Дети учатся двигаться в соответствии с музыкой.

По структуре каждое занятие делится на 3 части: подготовительная (вводная), основная, заключительная.

Подготовительная (вводная) часть состоит организационного момента, поклона и разминки (комплекс обще развивающих упражнений или партерная гимнастика). В этой части занятия ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве.

В основной части проучивают новые движения, элементы, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец. Так же проучиваются и повторяются логоритмические упражнения и игровой материал.

В заключительной части решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм. Выполняются релаксационные упражнения. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Важной особенностью реализации программы является создание психосоматического комфорта детей. В процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не является самоцелью, а развивает музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формирует основы духовной культуры детей с умственной отсталостью.

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа разработана в соответствии учебного плана по АООП для детей с нарушением интеллекта, под редакцией Бгажноковой И.М., М.: Просвещение, 2011г. Рабочая программа по предмету «Ритмика» в 4 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 часа в неделю (34 учебных недели).

### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

**Предметные** результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого- педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать и принимать</b> правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;</li><li>- организованно строиться (по словесной инструкции учителя);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя;</li><li>- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ <b>ориентируясь на учителя;</b></li><li>- <b>правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», <b>с направляющей помощью учителя;</b></li><li>-<b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (исполнителя);</li><li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия;</li><li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать и принимать</b> правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li><li>- организованно строиться (<b>быстро, точно</b>);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li><li>- <b>самостоятельно</b> соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;</li><li>- <b>самостоятельно правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;</li><li>- <b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);</li><li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия с усилиями других;</li><li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li></ul>

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки

позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

**Личностные** результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организовано строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

#### **Характеристика базовых учебных действий обучающихся**

<b>Личностные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- любовь к родине, к русской народной музыке;</li> <li>- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;</li> <li>- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.</li> </ul>
<b>Регулятивные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- корректировать собственное исполнение;</li> <li>- формирование волевых усилий;</li> <li>- воспринимать мнение сверстников и взрослых;</li> <li>- принимать участие в музыкальных инсценировках.</li> </ul>
<b>Познавательные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- расширить свои представления о жанре и характере музыки;</li> <li>- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;</li> <li>- эмоциональное сопереживание музыке.</li> </ul>
<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности;</li> </ul>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

### *Раздел «Вошебная музыка»*

Мир музыки и танца. Практическое знакомство с понятием «танцевальный этикет»:

- приглашение на танец;
- поклон-приветствие;
- внимание к партнеру (не толкайтесь, не наступайте на ноги, не бросайте)
- эмоции и улыбка на лице;
- легкость в движениях;
- поклон-прощание (благодарность за танец).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (баян, гитара), упражнения с музыкальными инструментами.

Средства музыкальной выразительности. Практическое различение ритма, темпа, лада, динамики, тембра в музыкальных произведениях. Игра «Музыкальный канон».

«Музыкальный магазин». Упражнения с музыкальными инструментами, подражательные действия.

Музыкальный ансамбль. Использование изученных музыкальных инструментов в исполнении детских песен, подтанцовка.

### *Раздел «Гимнастика»*

Осанка и ее корректировка. Упражнения на увеличение силы и статической выносливости мышц спины и живота; упражнения-игры «Птичка летит», «Большой-пребольшой», «На четвереньках», «Ветряная мельница», «Динь-динь-дон».

Партерная гимнастика. Разучивание комплекса упражнений в партере на все группы мышц.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: «Свечка», «Шарик катится», «Велосипед».

Упражнения для укрепления мышц стопы: «Каток», «Маляр», «Художник», «Гусеница», «Кораблик».

Упражнения для развития пластики: складочка и перегибы корпуса, сидя на полу; разучивание упражнений-игр: «кошечка», «корзиночка», «лодочка», «колечко», «Мостик» из положения лежа. Кувырок вперед и назад. Работа над растяжкой: полушпагаты, упражнения-игры «Солнышко», «Самолет взлетает», «Сорванный цветок», «Морская звезда».

### *Раздел «Игротерапия»*

Разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием. Музыкальная логоритмика «Семья от А до Я: Гимнастика в стихах».

Разучивание игр с пением: «Если весело живется...» «Шел король по лесу».

Инсценировка песен «Самолет», «У оленя дом большой»; составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни.

Упражнения со скакалкой: прыжки на двух ногах, на одной, бег со скакалкой с одновременным вращением и прыжками через нее. Игры «Удочка», «Кто больше?», «Кто дальше?».

Подвижные игры, сопровождающиеся речью или музыкой: «Пустое место», «Жмурки», «Карусель».

### *Раздел «Танцевальная мозаика»*

Позиции рук и ног в хореографии. Разучивание позиций рук (подготовительная, I, II, III), положение пальцев кисти, упражнения на осанку; передвижение рук и головы; танцевальные этюды «Дерево», «Лебедь». Разучивание позиций ног (I, II, III, VI), вставание на

полупальцы (носки), полуприседания, приседания; махи ногами (батманы), круговые движения ногами; танцевальные этюды «Лошадка», «Цапля», «Лягушка».

Выполнение танцевальных упражнений с согласованными движениями рук и ног, рук, ног и головы.

Танцевальные элементы в стиле диско. Разучивание элементов: шаг-приставка в сторону (вперед, назад), пружинка, «треугольник»; боковое; дорожка вперед; дорожка назад; приседание по VI позиции; движения рук.

Разучивание элементов медленного вальса: вальсовый шаг, балансе вперед, назад, вправо, влево, балансе с поворотом. Постановка в пару. Разучивание элементов вальса в паре: проход партнерши под рукой, обход, окошечко со сменой мест.

Разучивание танцев и танцевальных этюдов «У меня, у тебя...», «Диско», «Медленный вальс».

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
<b>Раздел «Волшебная музыка».</b>		
1.	Мир музыки и танца. Танцевальный этикет.	Слушание музыки, просмотр видео, беседа. Игра «А ну-ка повтори!»
2.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (баян, гитара).	Слушание музыки, упражнения с музыкальными инструментами, игровая деятельность.
3.	Средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки, беседа, практическое различение ритма, темпа, лада, динамики, тембра в музыкальных произведениях. Игра «Музыкальный канон».
<b>Раздел «Танцевальная мозаика».</b>		
4.	Пластика рук и головы в танце.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание позиций рук (подготовительная, I, II, III), положение пальцев кисти, упр. на осанку; передвижение рук и головы; танцевальные этюды «Дерево», «Лебедь».
5.	Пластика ног в танце.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание позиций ног (I, II, III, VI), вставание на полупальцы (носки), полуприседания, приседания; махи ногами (батманы), круговые движения ногами; танцевальные этюды «Лошадка», «Цапля», «Лягушка».
6.	Координация движений рук и ног в танцевальных упражнениях.	Выполнение комплекса РГУ, выполнение танцевальных упражнений с согласованными движениями рук и ног, рук, ног и головы; игра «Плетень».
7-8.	Разучивание танца «У меня, у тебя...».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «У меня, у тебя...», конкурсное исполнение танца.
<b>Раздел «Гимнастика».</b>		
9.	Осанка и ее корректировка.	Выполнение комплекса РГУ, упражнения «Птичка летит», «Большой-пребольшой», «На четвереньках», «Ветряная мельница», «День-день-дон», игровая деятельность.
10.	Партерная гимнастика.	Выполнение комплекса упражнений в партере на все группы мышц,

		игровая деятельность.
11.	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Выполнение комплекса РГУ, упражнения «Свечка», «Шарик катится», «Велосипед», игровая деятельность.
12.	Упражнения для укрепления мышц стопы.	Выполнение комплекса РГУ, упражнения «Каток», «Маляр», «Художник», «Гусеница», «Кораблик», игровая деятельность.
<b>Раздел «Танцевальная мозаика».</b>		
13-14.	Танцевальные элементы в стиле диско.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание элементов: шаг-приставка в сторону (вперед, назад), пружинка, «треугольник»; боковое; дорожка вперед; дорожка назад; приседание по II позиции; движения рук.
15-16.	Разучивание танца «Диско».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Диско», конкурсное исполнение танца.
<b>Раздел «Волшебная музыка».</b>		
17.	Играем в музыкальный магазин.	Выполнение комплекса РГУ, слушание музыки, упражнения с музыкальным инструментами, игра «Музыкальный магазин».
18.	Наш музыкальный ансамбль.	Выполнение комплекса РГУ, использование изученных музыкальных инструментов в исполнении детских песен, подтанцовка.
<b>Раздел «Игротерапия».</b>		
19-20.	Разучивание логоритмических упражнений.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием, конкурсное исполнение.
21-22.	Музыкальные игры с пением: «Если весело живется...» «Шел король по лесу».	Выполнение комплекса РГУ, игровая деятельность.
23-24.	Инсценировка песен «Самолет», «У оленя дом большой».	Выполнение комплекса РГУ, составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни, конкурсное исполнение.
25.	Игры со скакалкой.	Выполнение комплекса РГУ, Прыжки на двух ногах, на одной, бегать со скакалкой одновременно вращать и прыгать через нее. Игры «Удочка», «Кто больше?», «Кто дальше?».
26.	Подвижные игры.	Разучивание игр «Пустое место», «Жмурки», «Карусель», игровая деятельность.
<b>Раздел «Гимнастика».</b>		
27.	Складочка и перегибы корпуса, сидя на полу.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание упражнений: складочка, «кошечка», «корзиночка», «лодочка», «колечко», игровая деятельность.
28.	«Мостик» из положения лежа. Кувырок.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание упражнений: «мостик», кувырок вперед и назад, игровая деятельность.
29.	Работа над растяжкой тела через упражнения «Солнышко», «Самолет взлетает».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание упражнений: «Солнышко», «Самолет взлетает», «Сорванный цветок», «Морская звезда», полушпагаты, игровая деятельность.

<b>Раздел «Азбука танца»</b>		
30.	Элементы вальса. Вальсовый шаг. Повороты.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание элементов вальса в медленном темпе: вальсовый шаг, балансе вперед, назад, вправо, влево, балансе с поворотом.
31.	Элементы медленного вальса. Постановка в пару.	Выполнение комплекса РГУ, разучивание элементов вальса: проход партнерши под рукой, обход, окошечко со сменой мест.
32- 33.	Разучивание танца «Медленный вальс».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Медленный вальс», конкурсное исполнение танца.
34.	Урок – концерт.	Конкурсное исполнение танцев и упражнений по выбору учащихся.

### **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- музыкальные инструменты: барабан, дудочка, маракас, бубен, треугольник, фортепиано, аккордеон, гармонь, балалайка, трещотки, деревянные ложки, баян, гитара;
- ноутбук, звуковые колонки, фонотека музыкального материала;
- мячи, обручи, мягкие модули, ленты, воздушные шары, скакалки.