

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВИЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДИРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Любинского муниципального района
МБОУ «Любинская СОШ №2»

РАССМОТРЕНО

Руководитель годичной
команды

Васильева Т.А.
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Стельмах И.Г.
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖЕНО

директор

Н.А. Некрасова
Приказ № 125
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Ритмика»
для обучающихся 2 специального (коррекционного) класса

р. п. Любинский 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА, В КОТОРОЙ КОНКРЕТИЗИРУЮТСЯ ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Программа специальной (коррекционной) образовательной школы для детей с нарушением интеллекта: 1-4 кл./ Под редакцией Бгажнокова И.М. (раздел «ритмика 1-4 класс» автор А.А. Айдарбекова) – Москва, « Просвещение» 2010 год.

Рабочая программа основывается на данной миссии и реализует её на уроках ритмики

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи реализации программы:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений у младших школьников с умственной отсталостью.
2. Формировать красивую осанку.
3. Учить выразительным и пластичным движениям через игровой и танцевальный материал.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.
6. Развить общую организованность, устойчивость внимания и память.
7. Расширять представления ребенка об окружающем мире и о себе.
8. Развивать творческие способности (умение придумывать «свой» игровой образ).
9. Учить оценивать собственные движения и движения одноклассников.
10. Корректировать общую и речевую моторику через выполнение логоритмических упражнений.
11. Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Программа состоит из 4 разделов:

1. «Волшебная музыка»
2. «Гимнастика»
3. «Игротерапия»
4. «Танцевальная мозаика»

Содержание первого раздела «Волшебная музыка» включает в себя знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; формирование умения слушать музыку, оценивать ее; организовывать свои действия под музыку; упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Содержание раздела «Гимнастика» включает в себя комплекс ритмико-гимнастических упражнений, способствующих выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

В содержание раздела «Игротерапия» входит набор музыкальных, подвижных, ролевых игр, а также игры на ориентацию в пространстве и координацию движений. В каждое занятие включены логоритмические упражнения. Особую роль приобретает игровой компонент, поскольку он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия. Использование речевого материала в стихотворной форме облегчает овладение движением, так как ритм стихотворений помогает сохранить ритмичность движений. Игротерапия на уроках с повышенной двигательной активностью не только благотворно влияет на здоровье учащихся с умственной отсталостью в развитии, формирует правильную осанку, повышает работоспособность, создает ощущение физического комфорта во время занятий, но и улучшает их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучает к порядку, способствует социальной адаптации детей в коллективе.

Четвертый раздел «Танцевальная мозаика» раскрывает для детей мир танцевальных движений. Раздел направлен на привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Изучение основных положений рук и ног. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Упражнения в разделе подготавливает детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Далее изучаются танцевальные связки, этюды, танцы. Содержание данного раздела направлено на формирование у детей эстетических представлений и понятий, художественных видов деятельности. Дети учатся двигаться в соответствии с музыкой.

По структуре каждое занятие делится на 3 части: подготовительная (вводная), основная, заключительная.

Подготовительная (вводная) часть состоит организационного момента, поклона и разминки (комплекс обще развивающих упражнений или партерная гимнастика). В этой части занятия ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве.

В основной части проучивают новые движения, элементы, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец. Так же проучиваются и повторяются логоритмические упражнения и игровой материал.

В заключительной части решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм. Выполняются релаксационные упражнения. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Важной особенностью реализации программы является создание психосоматического комфорта детей. В процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не является самоцелью, а развивает музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формирует основы духовной культуры детей с умственной отсталостью.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа разработана в соответствии учебного плана по АООП для детей с нарушением интеллекта, под редакцией Бгажноковой И.М., М.: Просвещение, 2011 г. Рабочая программа по предмету «Ритмика» в 2 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 часа в неделю (34 учебных недели).

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого- педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя; - организованно строиться (по словесной инструкции учителя); - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя; - соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя; - правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ; - самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя,

-**уметь** выполнять различные роли в группе (исполнителя);
- **уметь** координировать свои усилия;
- **уметь** договариваться и приходить к общему решению.

критика);
- **уметь** координировать свои усилия с усилиями других;
- **уметь** договариваться и приходить к общему решению.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»), движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

Личностные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыку;- любовь к родине, к русской народной музыке;- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.
Регулятивные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;- корректировать собственное исполнение;- формирование волевых усилий;- воспринимать мнение сверстников и взрослых;- принимать участие в музыкальных инсценировках.
Познавательные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;- расширить свои представления о жанре и характере музыки;- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;- эмоциональное сопереживание музыке.
Коммуникативные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none">- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);- задавать вопросы;- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;- проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности;

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Волшебная музыка»

Обучение умению слушать и воспринимать музыку. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Музыкальный ритм. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.

Дифференциация звуков по высоте (высокие, низкие, средние) и динамике (громкие, умеренные, тихие).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, аккордеон).

Игра на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник).

Свободное, естественное движение под музыку в соответствии с ее характером, динамикой и высотой звучания.

Раздел «Гимнастика»

Общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без

сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Приседания с опорой и без опоры. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Строевые упражнения на развитие координации и внимания. Различные виды ходьбы и бега с согласованными движениями рук и ног; рук, ног и головы.

Образная разминка на напряжение и расслабление мышц. Силовые упражнения на основные мышцы рук, ног, спины; упражнения на расслабление: встряхивание кистью, руками, ногами, растяжка.

Комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки.

Изучение элементов партерной гимнастики.

Совершенствование гибкости и пластичности. Наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения; наклоны вперед, кисти на полу; сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед; сидя на полу в парах, наклоны вперед;

Мышечное утомление. Комплекс упражнений для снятия усталости мышц, релаксация. Развитие общей выносливости.

Раздел «Игротерапия»

Разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием. Музыкальная логоритмика Железновой «Бычок», «Га-га-га», «На лошадке», «Улитка».

Разучивание игр с пением: «Похлопаем в ладошки», «Давайте мы попрыгаем».

Инсценировка песен «Капельки прыг-прыг», «Злую тучку наказали...»; составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни.

Музыкальные упражнения и игры с обручем: карусель, мельница, волна; прыжок через обруч, вращение обруча на руке, на талии.

Подвижные игры, сопровождающиеся речью или музыкой: «Ровным кругом», «Космонавты», «Угадай, чей голосок».

Раздел «Танцевальная мозаика»

Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения по линии танца. Разучивание движений: на носках, каблуках; шаги с вытянутого носка; перекаты стопы; высоко поднимая колени «цапля»; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками. Кружения, повороты и перестроения в танце. Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге, кружение в паре, бег на носочках по кругу, повороты, движения к центру круга с подниманием рук, перестроения,

Позиции рук в танце по одному (вдоль корпуса, руки на пояс, на юбочку, за спиной, «полочка», кулачки на пояс) и в паре («Корзиночка», «Высокая корзиночка», «Лодочка», плотное положение).

Позиции ног (свободная и VI позиция).

Знакомство с русскими народными танцами. Постановка рук: на поясе в кулачках, скрещенные на груди. Разучивание элементов русского танца: тройной притоп, ковырялочка, шаг – удар, елочка.

Разучивание танцевальных этюдов: «Куклы - неваляшки», «Зайки», танцев «Летка-Енка» и «Маленьких утят».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
Раздел «Волшебная музыка»		
1.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Слушание музыки, беседа, игра «Веселый, грустный, спокойный»
2.	Музыкальный ритм. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.	Слушание музыки, упражнения с различным ритмическим заданием, игровая деятельность.
3.	Игра на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник).	Слушание музыки, упражнения с музыкальными инструментами, игровая деятельность.
Раздел «Гимнастика».		
4.	Общеразвивающие упражнения.	Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений (<i>далее – ОРУ</i>), игровая деятельность.
5.	Строевые упражнения на развитие координации и внимания.	Выполнение комплекса ОРУ, различные виды ходьбы и бега с согласованными движениями рук и ног, рук, ног и головы; игра «Карлики и великаны».
6.	Образная разминка на напряжение и расслабление мышц.	Выполнение комплекса ОРУ, силовые упражнения на основные мышцы рук, ног, спины; упражнения на расслабление: встряхивание кистью, руками, ногами, растяжка.
7.	Комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки.	Участие в беседе «Значение осанки и способы ее корректировки», разучивание коррекционных упражнений (<i>далее – КУ</i>) для укрепления мышц шеи, верхнего плечевого пояса, спины. Игра «Замри».
8.	Изучение элементов партерной гимнастики.	Выполнение комплекса упражнений в партере на все группы мышц, игровая деятельность.
Раздел «Танцевальная мозаика».		
9.	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила.	Выполнение комплекса РГУ, знакомство с позициями рук и ног в танцах, повторение изученных элементов танца.
10.	Движения по линии танца.	Разучивание движений: -на носках, каблуках; -шаги с вытянутого носка; -перекаты стопы; -высоко поднимая колени «цапля»; -выпады; -ход лицом и спиной;

		-бег с подскоками. Игра «Топ и хлоп».
11.	Кружения, повороты и перестроения в танце.	Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге, кружение в паре, бег на носочках по кругу, повороты, движения к центру круга с подниманием рук, перестроения, игровая деятельность.
12.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, тройной притоп, шаг – удар, елочка.	Просмотр видео «Знакомство с русскими танцами»; постановка рук: на поясе в кулачках, скрещенные на груди, разучивание элементов русского танца: тройной притоп, ковырялочка, шаг – удар, елочка.
13-14.	Разучивание танца «Куклы - неваляшки».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Куклы - неваляшки», конкурсное исполнение танца.
15-16.	Разучивание танца «Зайки».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Зайки», конкурсное исполнение танца.
Раздел «Волшебная музыка»		
17.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, аккордеон).	Слушание музыки, упражнения с музыкальным инструментами, игровая деятельность.
18.	Дифференциация звуков по высоте (высокие, низкие, средние) и динамике (громкие, умеренные, тихие).	Слушание музыки, беседа, выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкой. Игра «Музыкальный канон».
Раздел «Игротерапия».		
19-20.	Разучивание логоритмических упражнений «Бычок», «Га-га-га».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием, конкурсное исполнение.
21-22.	Музыкальные игры с пением: «Похлопаем в ладошки», «Давайте мы попрыгаем».	Выполнение комплекса РГУ, игровая деятельность.
23-24.	Инсценировка песен «Капельки прыг-прыг», «Злую тучку наказали».	Выполнение комплекса РГУ, составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни, конкурсное исполнение.
25.	Игры с обручем.	Выполнение комплекса РГУ, фигуры с обручем: карусель, мельница, волна; прыжок через обруч, вращение обруча на руке, на талии. Игра «Сова».
26.	Подвижные игры.	Разучивание игр «Ровным кругом», «Космонавты», «Угадай, чей голосок», игровая деятельность.
Раздел «Гимнастика».		
27.	Совершенствование гибкости и пластичности.	Выполнение комплекса РГУ, оценка уровня гибкости, разучивание комплекса упражнений на гибкость.

28.	Мышечное утомление и способы ее преодоления с помощью музыки (релаксация).	Знакомство с проявлениями мышечной усталости и способами ее преодоления, разучивание КУ для снятия усталости мышц, релаксация «Греемся на солнышке».
29.	Развитие общей выносливости.	Различные виды ходьбы, бега с ритмическим заданием, комплекс упражнений в партере на все группы мышц.
30-31.	Разучивание танца «Маленьких утят».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Маленьких утят», конкурсное исполнение танца.
32-33.	Разучивание танца «Летка-Енка».	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Летка-Енка», конкурсное исполнение танца.
34.	Урок – концерт.	Конкурсное исполнение танцев и упражнений по выбору учащихся.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- музыкальные инструменты: барабан, дудочка, маракас, бубен, треугольник, фортепиано, аккордеон, гармонь, балалайка, трещотки, деревянные ложки, баян, гитара.;
- ноутбук, звуковые колонки, фонотека музыкального материала;
- мячи, обручи, мягкие модули, ленты, воздушные шары, скакалки.