

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
Управление образования Любинского муниципального района  
МБОУ «Любинская СОШ №2»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель годичной  
команды

\_\_\_\_\_  
Васильева Т.А.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Стельмах И.Г.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖЕНО

директор

\_\_\_\_\_  
Н.А. Некрасова  
Приказ № 125  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**  
для обучающихся 2 специального (коррекционного) класса

р. п. Любинский 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА, В КОТОРОЙ КОНКРЕТИЗИРУЮТСЯ ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Основой для разработки рабочей программы является авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство», из сборника программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. Данная программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации. В школе-интернате имеются учебники и учебно – методические пособия для реализации данной программы.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная *цель* предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

1. Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
3. Развитие познавательной активности.
4. Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
5. Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
6. Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
7. Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
8. Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).
9. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

Предмет имеет коррекционную направленность.

*Основными направлениями коррекционной работы являются:*

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:  
- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

#### 2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

#### 3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

#### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

#### 5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.

В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

После изложения программного материала в конце каждого класса определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения которые в силу объективных причин не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).

Программа адресована обучающимся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по изобразительному искусству – 1 год.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета

и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Во 2 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Во 2 классе уроки решают следующие задачи:

*а) обучение композиционной деятельности:*

- совершенствование умения в размещении рисунка, аппликации на изобразительной плоскости;
- научить способам построения рисунка;
- развитие умения устанавливать смысловые связи в рисунке;
- формирование умений планировать деятельность и выделять этапы очередности.

б) *развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:*

- формирование умений проводить линии в разных направлениях;
- научить приему изображения геометрических форм с использованием приема «дорисовывание изображения»;
- развитие умения анализировать форму предметов;
- формирование представлений и развитие умения изображать деревья, человека, жилые дома городского типа.

в) *развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:*

- совершенствование умений в узнавании и назывании локального цвета предмета;
- научить приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов при работе с акварелью;
- совершенствование умения работать цветными карандашами и краской;
- закрепление приема работы «примакивание».

г) *обучение восприятию произведений искусства:*

- формирование умений высказывать свое отношение к изображенному с опорой на вопросы и план.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

*Общепедагогические:*

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

*Приемы:*

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.

*Основные типы уроков:*

- урок изучения нового материала;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

*Нетрадиционные формы уроков:*

- интегрированный,
- урок-игра,
- урок - экскурсия,
- урок – путешествие;
- урок с элементами исследования.

*Формы работы на уроке:*

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в

дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

*Элементы образовательных технологий:*

технология исследовательской направленности;  
здоровьесберегающая технология;  
игровые технологии;  
информационно-коммуникационные технологии;  
технология проблемного обучения;  
технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;  
приёмы рефлексивных технологий.

### **3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Освоение предмета «Рисование» предусмотрено при 5-дневной учебной неделе по 1 часу в неделю для 2 класса, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### **4.ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **4.1.Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

#### **4.3.Предметные результаты**

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Обучающиеся овладеют знаниями: - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги; - некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - значений новых слов.	Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями: - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги; - характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - значений новых слов.

<p>Обучающиеся овладеют умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;</li> <li>- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;</li> <li>- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;</li> <li>- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;</li> <li>- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;</li> <li>- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;</li> <li>- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;</li> <li>- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;</li> <li>- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;</li> <li>- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;</li> <li>- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.</li> </ul>
--	---

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения. Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).*

*Приемы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:*

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

*Рисование предметов несложных форм (по образцу);*

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;
- рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности, развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

*Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.*

*Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.*

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по

опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»

и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение свет, плотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А.Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека(украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка, рисование.
2.	Рисунок. Съедобные грибы.	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование.
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка
4.	Входной контроль. Беседа о художниках и их картинах	Уметь рассматривать картины художников. Развивать устную речь учащихся. Уметь участвовать в беседе
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование.
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Использовать получаемые осветлённые и затемненные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, знать «основные» цвета. Расширять представления о цвете и красках

7.	Рабочее место для рисования красками акварели. Рисование фона. Небо	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка , аппликация, рисование.
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	Использовать получаемые осветлённые и затемненные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, знать «основные» цвета. Расширять представления о цвете и красках
9.	Рисунок. «Фрукты на столе»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование.
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	Развивать умение анализировать форму и пропорцию предметов, формировать представления и способы изображения. Обучать приемам изображения с помощью опорных точек.
11.	Итоговый опрос. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	Уметь рассматривать картины русских художников. Развивать устную речь учащихся. Уметь участвовать в беседе
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка , аппликация, рисование
15.	Рисунок. Петрушка	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование
16.	Аппликация «Хоровод»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, аппликация
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, лепка
18.	Рисунок «Собака»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы, выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование
20.	Рисунок «Кошка»	Рассматривание ситуационных картинок, ответы на вопросы,

		выделение признаков простой формы, работа над композицией, рисование
21.	Аппликация «Мишка»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, аппликация
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Формировать умения планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделять этапы очередности.
23.	Рисунок «Птичка-зарянка»	Формировать умения планировать деятельность при рисовании . Выделять этапы очередности
24.	Аппликация «Скворечник на березе»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, аппликация
25.	Аппликация «Ваза»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, аппликация
26.	Рисунок «Ваза»	Формировать умения планировать деятельность при рисовании. Выделять этапы очередности
27.	Рисунок «Подснежник»	Формировать умения планировать деятельность при рисовании. Выделять этапы очередности
28.	Аппликация «Подснежник»	выделение признаков простой формы, работа над композицией, аппликация
29.	Рисунок «Кактус»	Формировать умения планировать деятельность при рисовании. Выделять этапы очередности
30.	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику 1 мая»	Формировать умения планировать деятельность ( в декоративной работе). Выделять этапы очередности.
31.	Открытка к празднику 9 мая	выделение признаков простой формы, выполнение открытки
32.	Защита проекта	Уметь применять практические умения в разных видах художественной, изобразительной деятельности
33.	Рисунок по описанию «В парке весной»	Формировать умения планировать деятельность при рисовании по описанию. Выделять этапы очередности.

## 7.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Грошенко И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Издание 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
- Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 стр.
- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.
- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство». Издательский дом « Дрофа», 1995 г.

- Карпенко М.Т. «Сборник загадок» (пособие для учителя ) Москва «Просвещение», 1988 г.
- Смирнова А.Н. «Коррекционно – воспитательная работа учителя вспомогательной школы.» М. Просвещение, 1982 г.

### 3. Цифровые образовательные ресурсы:

#### Презентации:

- Синь России. Гжель.
- Городецкая роспись.
- Роспись по дереву
- Что это за листья?
- Орнамент.
- Геометрические узоры
- Снежинки.
- Хохломская роспись. Узор в полосе.
- Рисуем листья, ветку, деревья

### 4. Демонстрационное оборудование:

- Образцы рисунков к каждому уроку.
- Картины художников

И. Куинджи «Березовая роща»

А. Пластов «Сенокос»

И. Левитан «Март»

А. Саврасов «Грачи прилетели»

К. Юона «Конец зимы», «Полдень»

Левитан «Золотая осень»

И. Хруцкой «Цветы и плоды»