

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Любинская средняя общеобразовательная школа №2 имени Г.П. Яковенко»
Любинского муниципального района Омской области

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

_____ Н.А.Трифонова

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Любинская СОШ №2»

_____ Н.А. Некрасова

Приказ №160 от «30» августа 2024 г.

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Прабабушкины сказки».**
художественной направленности
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет.
Продолжительность обучения: 1 год.
Общая трудоемкость программы: 30 часов.
Форма реализации программы: очная.

Автор - составитель:
учитель изобразительного искусства и музыки
Лёвочкина Елена Андреевна

р. п. Любинский, 2024 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Контрольно-оценочные средства.....	8
5. Условия реализации программы.....	12
6. Список литературы.....	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового фольклорного театра «Прабабушкины сказки» художественной направленности, стартового уровня сложности содержания предназначена для младшего школьного возраста 11-15 лет.

Актуальность программы. Сохранение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Так как русская традиционная культура неразрывно связана с Православием, то синтез искусств театра и фольклора имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Основной отличительной особенностью программы является постановка спектаклей раскрывающих действие высших сил через видимый нами мир, нашу совесть, наши добродетели на понятном и доступном для юных актёров языке.

Ведущая роль в подростковом возрасте 11-15 лет играет социально-значимая деятельность. Им важно знать, что они занимаются значимым делом. Организация фольклорного театра, дело увлекательное и полезное, тем более если театр сочетает в себе несколько видов кукольного театра – Петрушки, теневой и традиционный вертепный. Каждая постановка украшена русским музыкальным фольклором. Театральная деятельность один из вариантов выхода творческой энергии детей, начальная ступень для личностного саморазвития, творческих способностей и талантов в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Особенности организации образовательного процесса. По возрастному уровню дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прабабушкины сказки» предназначена для детей младшего школьного возраста 11-15 лет. Количественный состав 12 – 15ч. Творческий коллектив формируется на добровольной внеконкурсной основе. Набор и добор обучающихся ведется в течение учебного года без конкурсного отбора.

Срок реализации программы один год – 30 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 45 минут.

Форма организации деятельности обучающихся.

Предпочтение отдаётся групповым и индивидуальным формам работы, позволяющим обучающимся проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки в теоретической и практической театральной деятельности.

Формы организации образовательного процесса.

Практические учебные занятия, игровая беседа, театральная игра, творческий отчет, открытое занятие, мини-спектакли, творческая мастерская, тренинг,

репетиция, урок импровизации, уроки актерского мастерства, этюды, итоговые учебные занятия, творческие выступления, практикум, урок взаимного обучения.

Форма организации деятельности группы: клубное формирование.

Цель программы: Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся средствами синтеза русского фольклора и кукольного театра для трансляции и популяризации среди подрастающего поколения.

Задачи:

- сформулировать систему знаний об основах театральной деятельности;
- развить творческое воображение коммуникативные способности через театральные и традиционные игры, музыкальный фольклор, и т.д.;
- сформировать интерес к художественному слову через речевую практику;

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- повысят уровень саморазвития интеллектуально-эмоциональной сферы;
- повысят свою творческую активность;
- расширят сферу деятельности и освоят новые виды;
- разовьют свои коммуникативные способности, творческий потенциал;
- приобретут опыт работы в коллективе
- научатся сотрудничать в микрогруппе (способность выполнения определенных задач и ответственность);
- получать необходимый опыт и навыки для реализации собственных идей и проектов;
- расширят свой личный кругозор общения среди сверстников, новые знакомства и новый опыт общения.

Метапредметные:

- смогут определять и формулировать цель деятельности;
- научиться формулировать собственное мнение и позицию;
- научиться планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Результаты по направленности программы:

- освоят знания начальных сведений о традициях русского театра кукол;
- приобретут элементарные навыки по изготовлению перчаточных и теневых кукол;
- будут уметь работать с куклой на ширме и без неё.

- научиться передавать характер персонажа голосом и действием.

- познакомятся с русскими традициями празднования Рождества Христова и Светлой Пасхи;
- познакомятся с песенным фольклором и будут исполнять 5-6 народных песен, колядок;
- познакомятся с элементами народной хореографии и освоят хороводные движения, пляску с притопыванием;

2. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Название раздела Тема учебного занятия	Количество часов
1	1 Раздел «Вертепный театр»	11
1.1	Вводное занятие. История русского кукольного театра. Виды народного театра.	1
1.2	Вертепный театр. Вождение вертепных кукол.	2
1.3	Знакомство с драмой «Царь Ирод». Разбор по ролям. Читка.	2
1.4	Репетиции с вертепным ящиком пьесы «Царь Ирод»	3
1.5	Музыкальный фольклор к драме «Царь Ирод». Разучивание и репетиции.	2
1.6	Выступление коллектива на Рождественском празднике в воскресной школе с постановкой «Царь Ирод»	1
2	2 Раздел «Перчаточный театр»	10
2.1	Особенности вождения перчаточных кукол.	1
2.2	Знакомство с пасхальной пьесой «Чудо на Пасху». Разбор по ролям. Читка.	1
2.3	Музыкальный фольклор к постановке «Чудо на Пасху». Разучивание и репетиции.	2
2.4	Индивидуальные репетиции к постановке «Чудо на Пасху».	2
2.5	Сводные репетиции постановки «Чудо на Пасху».	3
2.6	Выступление коллектива с постановкой «Чудо на Пасху» в воскресной школе и перед учащимися СОШ№2.	1
3	3 Раздел «Театр теней»	9
3.1	Знакомство с теневым театром. Особенности вождения кукол. Оборудование.	1
3.2	Знакомство с сказкой «Волк - посконный хвост» Разбор по ролям. Читка.	1
3.3	Музыкальный фольклор к сказке «Волк - посконный хвост». Народная хореография. Разучивание и репетиции.	2
3.4	Индивидуальные репетиции сказки «Волк - посконный хвост»	2
3.5	Сводные репетиции сказки «Волк - посконный хвост»	2
3.6	Итоговое. Выступление коллектива с постановкой «Волк - посконный хвост» перед учащимися школы и детского сада	1

Итого	30
-------	----

3. Содержание программы

I Раздел. «Вертепный театр» 11ч

1.1 Тема «Вводное занятие. История русского кукольного театра. Виды народного театра.» 1ч.

Теория: Знакомство с обучающимися проходит через проведение фольклорной игры на первичное знакомство «Имена». Ознакомление с инструктажами по технике безопасности проходит через просмотр презентации «Техника безопасности на занятиях театра кукол». Показ презентации «Виды кукольных театров» и знакомство с куклами трёх видов (вертепная, перчатка, теневая).

Рефлексия: «Выбери вариант» - отношение обучающегося к учебному занятию.

1.2 Тема «Вертепный театр. Вождение вертепных кукол.» 2ч.

Теория: Учащиеся познакомятся с основами кукловождения. Занятие пройдет в виде мастер-класса.

Практика: Этюды из сказок. Инсценировка небольших сказок.

1.3 Тема «Знакомство с драмой «Царь Ирод». Разбор по ролям. Читка.» 2ч.

Теория: Ребята познакомятся с пьесой. Вместе с педагогом определяют отрицательных и положительных героев. Разберут пьесу по составу, зафиксируют акценты на эмоциональные составляющие.

Практика: Распределение ролей. Пробы на роль.

1.4 Тема Репетиции с вертепным ящиком пьесы «Царь Ирод» 3ч.

Теория: Пробные репетиции по блокам.

Практика: отдельные индивидуальные репетиции по блокам.

1.5 Тема «Музыкальный фольклор к драме «Царь Ирод». Разучивание и репетиции.» 2ч.

Теория: Разучивание текстов рождественских колядок. Разбор значений устаревших и старорусских слов песен.

Практика: Исполнение колядок под музыкальные инструменты и без сопровождения.

1.6 Тема «Выступление коллектива на Рождественском празднике в воскресной школе с постановкой «Царь Ирод» 1ч.

Теория: Ребята выступают на праздничном рождественском мероприятии перед публикой, представляя драму «Царь Ирод».

Рефлексия: Разбор выступления. Что получилось? А где нужно подтянуть! Получилась ли работа коллективной?! Ребята вместе с педагогом отвечают на данные вопросы.

II Раздел. «Перчаточный театр» 10ч.

2.1 Тема «Особенности вождения перчаточных кукол.» 1ч.

Тема: Учащиеся познакомятся с основами кукловождения перчаточных кукол.

Практика: Импровизированная постановка сказки «Колобок»

2.2 Тема «Знакомство с пасхальной пьесой «Чудо на Пасху». Разбор по ролям. Читка.» 1ч.

Теория: Ребята познакомятся с пьесой. Вместе с педагогом определяют отрицательных и положительных героев. Разберут пьесу по составу, зафиксируют акценты на эмоциональные составляющие.

Практика: Распределение ролей. Пробы на роль.

2.3 Тема «Музыкальный фольклор к постановке «Чудо на Пасху». Разучивание и репетиции.» 2ч

Теория: Разучивание текстов народных песен.

Практика: Исполнение песен под музыкальные инструменты.

2.4 Тема Индивидуальные репетиции к постановке «Чудо на Пасху». 2ч.

Теория: Пробные репетиции по блокам и по ролям индивидуально.

Практика: Работа индивидуальная и в парах.

2.5 Тема «Сводные репетиции постановки «Чудо на Пасху»» 2ч.

Теория: Отработка мизансцен спектакля.

Практика: Работа с музыкой и декорациями.

2.6 Тема «Выступление коллектива с постановкой «Чудо на Пасху» в воскресной школе и перед учащимися СОШ№2.» 1ч.

Теория: Ребята выступают на праздничном пасхальном мероприятии перед публикой в воскресной школе и СОШ№2».

Рефлексия: Разбор выступления. Что получилось? А где нужно подтянуть! Получилась ли работа коллективной?! Ребята вместе с педагогом отвечают на данные вопросы.

III Раздел «Театр теней» 9ч.

3.1 Тема «Знакомство с теневым театром. Особенности вождения кукол. Оборудование.» 1ч.

Теория: Учащиеся познакомятся с основами кукловождения.

Рефлексия: Импровизированная постановка сказки «Теремок»

3.2 Тема «Знакомство с сказкой «Волк - посконный хвост» Разбор по ролям. Читка.» 1ч

Теория: Ребята знакомятся с пьесой. Вместе с педагогом определяют отрицательных и положительных героев. Разберут пьесу по составу, зафиксируют акценты на эмоциональные составляющие.

Практика: Распределение ролей. Пробы на роль.

3.3 Тема «Музыкальный фольклор к сказке «Волк - посконный хвост». Народная хореография. Разучивание и репетиции.» 2ч.

Теория: Разучивание текстов народных песен. Разбор значений устаревших и старорусских слов песен. Разбор движений народной хореографии.

Практика: Исполнение песен и пляска под музыкальные инструменты и без сопровождения.

3.4 Тема «Индивидуальные репетиции сказки «Волк - посконный хвост» 2ч.

Теория: Пробные репетиции по блокам и по ролям индивидуально.

Практика: Работа индивидуально и в парах.

3.5 Тема «Сводные репетиции сказки «Волк - посконный хвост»» 2ч.

Теория: Отработка мизансцены спектакля.

Практика: Отработка спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.

3.6 Тема «Итоговое. Выступление коллектива с постановкой «Волк - посконный хвост» перед учащимися школы и детского сада» 1ч.

Теория: Ребята выступают перед школьниками СОШ№2 и воспитанниками детского сада.

Рефлексия: Разбор выступления. Что получилось? А где нужно подтянуть!

Получилась ли работа коллективной?! Ребята вместе с педагогом отвечают на данные вопросы.

4 Контрольно-оценочные средства.

Формой отслеживания личностных и метапредметных результатов является внутренний мониторинг обучения по дополнительной программе. Данный мониторинг проводится в первом квартале и конце учебного года. Согласно учебно-тематическому планированию уровни карты критериально - уровневых показателей результатов по направленности могут быть изменены, согласно результатов обучения по разделам. Виды и формы контроля:

- текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания на формировании интереса к творческой деятельности ребёнка;
- промежуточный и итоговый контроль
- итоговый контроль – проводится в конце обучения по ДООП и итоговое выступление.

Мониторинг результатов обучения обучающихся личностных и метапредметных результатов по дополнительной образовательной программе «Прабабушкины сказки»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
I. Теоретическая подготовка обучающегося			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	2 3
		Максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1 2
		Средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	3
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	1 2 3
II. Практическая подготовка ребёнка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	2 3
		Максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	
2.2. Владение навыками кукловождения	Отсутствие затруднений навыками кукловождения	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения);	1
		Средний уровень (работает с куклами с помощью педагога);	2 3
		Максимальный уровень (работает с куклами самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	

2.3. Практические навыки	Выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	1 2 3
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировать, отстаивать свое	Самостоятельность аргументирования	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при аргументировании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (аргументирует с помощью педагога или обучающегося); Максимальный уровень (аргументирует самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3
3.1.2. Умение обмениваться и пользоваться любой информацией при дискуссии	Самостоятельность использования информации при общении	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при использовании информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает источниками информации с помощью педагога или обучающегося); Максимальный уровень (работает источниками информации самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3
3.1.3. Умение осуществлять учебно-практическую работу (проводить самостоятельно организационный процесс подготовки)	Самостоятельность в учебно-практической работе	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в учебно-практической работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (в учебно-практической работе работает с помощью педагога); Максимальный уровень (в учебно-практической работе работает с самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (восприятия информации, идущей от педагога с помощью педагога); Максимальный уровень (восприятия	1 2 3

		информации, идущей от педагога самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	
3.2.2. Умение выступать на публике	Свобода владения и подачи подготовленной информации	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в свободе владения и подачи подготовленной информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (в свободе владения и подачи подготовленной информации работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>Максимальный уровень (в свободе владения и подачи подготовленной информации работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</p>	1 2 3
3.2.3. Умение вести диалог, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении диалога, логика в построении дискуссии	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в самостоятельности построения диалога, логики в построении дискуссии, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (в самостоятельности построения диалога, логики в построении дискуссии работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>Максимальный уровень (в самостоятельности построения диалога, логики в построении дискуссии самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</p>	1 2 3
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение управлять своей деятельностью, постановка цели и планирование деятельности</p>	Самостоятельно управлять своей деятельностью	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в самостоятельном управлении своей деятельностью, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (в способности самостоятельно управлять своей деятельностью с помощью педагога);</p> <p>Максимальный уровень (в способности самостоятельно управлять деятельностью, в постановке цели и планировании не испытывает особых затруднений).</p>	1 2 3
3.3.2. Умение контролировать и оценивать результат своей и совместной деятельности	Самостоятельный контроль и оценка деятельности	<p>Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в самостоятельном контроле и оценке, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (самостоятельный контроль и оценка с помощью педагога);</p> <p>Максимальный уровень (в способности</p>	1 2 3

		самостоятельно контролировать и оценивать, не испытывает особых затруднений).	
3.3.3. Умение корректировать ход деятельности и исправлять ошибки	Самостоятельность в изменении деятельности при обнаружении ошибок	Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в самостоятельной коррекции деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (обучающийся самостоятельно корректирует деятельность с помощью педагога); Максимальный уровень (в способности самостоятельно корректирования деятельности и справлять ошибки, не испытывает особых затруднений).	1 2 3
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	13 26 42
Заключение	Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 13 14-26 27-42

**Мониторинг по результатам направленности
дополнительной образовательной программы
«Прабабушкины сказки»**

Критерии	освоят знания начальных сведений о традициях русского театра кукол; 1-5б	приобретут элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол 1-5б	будут уметь работать с куклой на ширме и без неё. 1-5б	научатся передавать характер персонажа голосом и действием 1-5б	познакомятся с русскими традициями празднования Рождества Христова и Светлой Пасхи 1-5б	познакомятся с песенным фольклором и будут исполнять 5-6 народных песен, колядок 1-5б	познакомятся с элементами народной хореографии и освоят хороводные движения, пляску с притопыванием 1-5б
ФИО ребенка							

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для организации и осуществления учебно-творческого процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий и пошива кукол, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;
- реквизиты, костюмы;
- кукольные ширмы;
- куклы театральные;
- ткань для пошива кукол;
- швейная машинка;
- картон, краски, кисти, ножницы для изготовления декораций;
- музыкальный центр, музыкальный фонд;

Учебно-методическое обеспечение.

Методика обучения

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994. Формы организации образовательного процесса

1. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.

Формы учебного занятия

1. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения, /Л.П. Новицкая, — М. Искусство, 1972.

2. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. — М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.

3. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. /Н.Я. Симонович-Ефимова. — Л.: Искусство, 1980. — 271 с.

Педагогические технологии

1. Ершов П.М. Режиссура как практическая педагогика и психология. /П.М. Ершов.—

М.: Искусство, 1972

2. Кнебель, М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. — М.: ВТО, 1976.

Дидактические материалы

1. Перетц, В. Кукольный театр на Руси. Репринтное издание. /В. Перетц. — М.: Самовар, 1991

Методическое – информационное обеспечение включает в себя:

- пакет методических разработок по учебным разделам программы;
- учебно-методический комплект специальной литературы, источников Интернет;
- дидактические материалы (карточки, технологические карты занятий, фотографии, эскизы, шаблон и т.п. согласно направленности программы);
- комплекс контрольно-оценочных средств:
- инструкции по технике безопасности при проведении занятий театром кукол, при использовании бутафории, декораций, костюмов, работы на сцене;
- разработки сценариев, мини-пьес, спектаклей, мизансцен, миниатюр;

- комплекс методических разработок для упражнений по сценической речи;
- презентации;
- видео-ресурсы (ролики, уроки, мастер-классы, показательные выступления);
- интернет-источники для обучающих занятий.

6. Список литературы:

Нормативно–правовые документы

1. Методические рекомендации БОУ ДПО «ИРООО» «Проектирование дополнительной общеразвивающей программы»;
2. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831);
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
8. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018 г.) «Об образовании в РФ»;
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467).

Литература для педагога:

1. Просандеева И.В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. - Начальная школа, 2010, №4, с. 100.
2. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: Аркти, 2000
3. Майя Барик Кукольный театр Издательство: Мелик-Пашаев, 2014 г.
4. Библиейские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К.. — М.: Дет. лит., 1991.
5. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. — М.: Олма-Пресс, 2002.

6. Закон Божий.— М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
7. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) — М.: Изд. Дом «Покров», 2004.

Литература для обучающихся:

1. Головский Б. Кукольная Москва.- «Детская энциклопедия», 2006, No4.
2. О театре. - «Детская энциклопедия», 2008, No3.
3. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку.- М: Книга, 1987.
4. Бабина Т.Я. Чтение – вот лучшее учение.
5. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества.

Интернет-источники:

1. Профессиональная тряпичная кукла управляемая рукой. Как управлять театральной куклой:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB&path=yandex_search&parent-reqid=1648776540100129-16055819115141154450-vla1-0477-vla-17-balancer-8080-BAL-2052&from_type=vast&filmId=6409381585678121023

2. Методика создания теневого театра:

https://studopedia.ru/22_60149_metodika-sozdaniya-spektaklya-v-tenevom-teatre.html