

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Управление образования Любинского муниципального района Омской области

МБОУ "Любинская СОШ № 2"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ Трифонова Н.А.

Протокол №1
от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Некрасова Н.А.

Приказ №123
от "31" августа 2023 г.

Программа дополнительного образования
«Литература и Кино»
общеинтеллектуального направления

Возраст детей: 11-13
Срок реализации: 1 год

Учитель, реализующий программу:
Шатилова Галина Викторовна,
учитель технологии

р.п. Любинский 2023

Пояснительная записка

Разработка программы внеурочной деятельности «Литература и кино» обусловлена потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств личности обучающегося. Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся 8 классов, на осуществление поддержки одарённых детей, развитие мотивации и самоопределения.

Занятия данного направления способствуют обогащению учащихся яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию личности.

Учащиеся должны научиться видеть различия между произведением художественной литературы и его экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами.

Образовательные задачи кружка связаны с формированием умений анализировать и интерпретировать художественный текст через посредство его экранизации.

Программа ориентирует учащихся на творческий подход в изучении произведений литературы, расширяет кругозор, развивает.

Цель: формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей

Задач:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции обучающихся;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- создать собственный сценарий по эпизоду литературного произведения;
- снять фильм для участия в ежегодном кинофестивале «Поднимись над суетой».

Содержание курса внеурочной деятельности

№	Тема	Дидактические единицы	Теоретические понятия и термины	Форма организации	Виды деятельности
1	История мирового кинематографа	История мирового и российского кинематографа Литература и киноискусство.	Кинематограф, искусство	Лекция с элементами беседы, практикум, круглый	Познавательная

				стол	
2	Экранизация произведений устного народного творчества	Просмотр былины «Садко» Сказ о Петре и Февронии". Фильм-сказка «Морозко» (Реж. А.Роу, 1964)	Экранизация, устное народное творчество, былина	Класс	Познавательная , проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная
3	Экранизация авторских сказок	Фильма-сказка «Конёк-Горбунок» (реж. А.Роу, 1941) и сопоставление с фрагментами одноимённого мультфильма (реж. И.Иванов-Вано, 1975) Фильм-сказка «Сказка о потерянном времени». Просмотр фрагментов фильма-сказки «Сказка о царе Салтане»	Сказка, автор	Класс	Познавательная , проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная
4	Экранизации произведений писателей-классиков	Метель» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Басов, 1964 г «Дубровский». Просмотр и сопоставление фрагментов экранизаций разных лет (реж. А.Ивановский, 1936; реж. В.Никифоров, 1988). «Капитанская дочка» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Каплуновский, 1958 г. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (экранизация повести Н.В.Гоголя) «Муму» (экранизация рассказа	Повесть, роман, рассказ, персонаж	Класс	Познавательная , проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная

		И.С.Тургенева). Режиссёры Е.Тетерин, А.Бобровский, 1959 г. "Тарас Бульба" — художественный фильм, экранизация одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя			
5	Экранизации произведений писателей XX века	«Приключения Электроника» (по мотивам повестей Е.Велтистова) Режиссёр К.Бромберг «Повесть о настоящем человеке» (экранизация книги Б.Полевого). Режиссёр А.Столпер, 1948 г. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959 « <u>Чу́чело</u> » — <u>художественный</u> <u>фильм Ролана</u> <u>Быкова одноимённой</u> <u>повести^[1] Владимира</u> <u>Железникова,</u> Научная фантастика.« Человёк -амфи́бия » — фильм 1961 года,	Сценарий, эпоха, фантастик а	Класс	Познавательная , проблемно- ценностное общение, досугово- развлекательная
6	Классика советского кино	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964 Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968	Комедия, юмор		Познавательная , проблемно- ценностное общение, досугово- развлекательная
7	Экранизации произведений зарубежных авторов	Маленький принц» (фильм-притча по мотивам одноимён ной сказки Антуана де Сент-Экзюпери). «Остров сокровищ» (экранизация одним ённого романа Р. Л. Стивенс она) Режиссёр В.Воробьёв, 1982 г. Капитан Немо»	Зарубежна я литература , притча	Проект	Познавательная , проблемно- ценностное общение, досугово- развлекательная

		(по мотивам романов Жюль Верна «20 000 льё под водой» и «Паровой дом»).			
		Режиссёр В.Левин, 1975 г			
		Итоговые проекты.			

Контрольно-оценочные средства В качестве контроля промежуточных и конечных результатов используются: викторины, выполнение творческих заданий, написание отзывов, групповые итоговые проекты.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	ЦОР/ЭОР
Раздел I. История мирового кинематографа				
1	Из истории мирового кинематографа.	урок	1	
2	Из истории российского кинематографа. Жанры российского кино.	урок	1	
3	Литература и киноискусство.	урок	1	
4	Урок-исследование. Приобщение к пониманию литературы и кино как различных видов искусства.	урок	1	
5	Урок- практикум.	урок	1	
Раздел II. Экранизация произведений устного народного творчества				
6	Просмотр былины «Садко» Образно-эмоциональное	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino

	восприятие художественной картины.			
7	Сказ о Петре и Февронии". Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
8	Просмотр фрагментов фильма-сказки «Морозко» (Реж. А.Роу, 1964) Анализ кинофрагментов и сопоставление их с художественным текстом.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
Раздел III. Экранизация авторских сказок				
9	Просмотр фрагментов фильма-сказки «Конёк-Горбунок» (реж. А.Роу, 1941) и сопоставление с фрагментами одноимённого мультфильма (реж. И.Иванов-Вано, 1975). Практическая работа.	урок	1	
10	Просмотр фрагментов фильма-сказки «Сказка о потерянном времени» (реж. А.Птушко, 1964) и сопоставление с художественным текстом.	урок	1	https://kinouroki.org/
11	Просмотр	урок	1	https://kinouroki.org/

	фрагментов фильма-сказки «Сказка о царе Салтане» (реж. А.Птушко, 1966) и сопоставление с фрагментами одноимённого мультфильма (реж. И.Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984)			
Раздел IV. Экранизации произведений писателей-классиков				
12	Метель» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Басов, 1964 г. Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.	урок	1	https://kinouroki.org/
13	«Дубровский». Просмотр и сопоставление фрагментов экранизаций разных лет (реж. А.Ивановский, 1936; реж. В.Никифоров, 1988). Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	урок	1	https://kinouroki.org/
14 - 15	«Капитанская дочка» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Каплуновский, 1958 г. Образно-	урок	2	https://kinouroki.org/

	эмоциональное восприятие художественной картины.			
16	«Вечера на хуторе близ Диканьки» (экранизация повести Н.В.Гоголя) Образно-эмоциональное восприятие художественной картины.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
17	«Муму» (экранизация рассказа И.С.Тургенева). Режиссёры Е.Тетерин, А.Бобровский, 1959 г. Соотнесение текста художественного произведения и киносценария, написанного по произведению.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
18 - 19	"Тарас Бульба" — художественный фильм, экранизация одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя	урок	2	
Раздел V. Экранизации произведений писателей XX века				
20	«Приключения Электроника» (по мотивам повестей Е.Велтистова) Режиссёр К.Бромберг, 1979 г. Анализ эпизодов.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino

21	«Повесть о настоящем человеке» (экранизация книги Б.Полевого). Режиссёр А.Столпер, 1948 г. Творческая работа в группах. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
22	Судьба человека – С.Бондарчук, 1959	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
23	« <u>Чу́чело</u> » — <u>художественный фильм</u> <u>Ролана Быкова</u> <u>одноимённой повести</u> ^[1] <u>Владимира Железникова</u> , Нравственные и социальные проблемы.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
24	Научная фантастика.« Челове́к-амфи́бия » — фильм 1961 года, В. Чеботарёв и Г.Казанский по <u>одноимённо му научно-фантастическому роману Александра Беляева</u> .	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
Раздел VI Классика советского кино				
25	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
26	Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino

Раздел VII Экранизации произведений зарубежных авторов				
27	«Маленький принц» (фильм-притча по мотивам одноимённой сказки Антуана де Сент-Экзюпери). Режиссёр А.Жебрюнас, 1966 г.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
28	«Остров сокровищ» (экранизация одноимённого романа Р. Л. Стивенсона) Режиссёр В.Воробьёв, 1982 г.	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
29	«Капитан Немо» (по мотивам романа Жюль Верна «20 000 льё под водой» и «Паровой дом») Режиссёр В.Левин, 1975 г	урок	1	https://resh.edu.ru/special-course/kino
30	Защита групповых проектов	урок	1	

Список литературы

- 1.Будяк, Л. История кино: современный взгляд. – М.: Дон Кихот, 2009.-322с.
- 2.Киносценарий как разновидность медиа-текста // Речевая коммуникация в современном обществе. / Под ред. Минаевой Л.В. – М.: НОПАЯЗ, 2002. С. 122–158.
- 3.Советская энциклопедия. – М.: Просвещение, 2006.С.122-144.
- 4.Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. Учебная программа для детей 15-17 лет // Программы дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. С. 166-181.